Doğan Kardeş

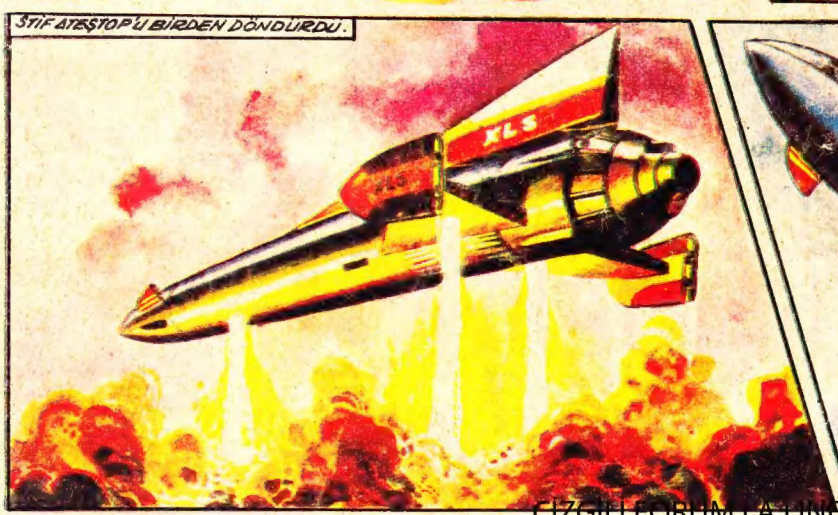
Sayı: 98 | 9 Eylül 1968, Pazartesi | Fiatı: 50 Kuruş

ATEŞTOP
KUZEY SEFERİ

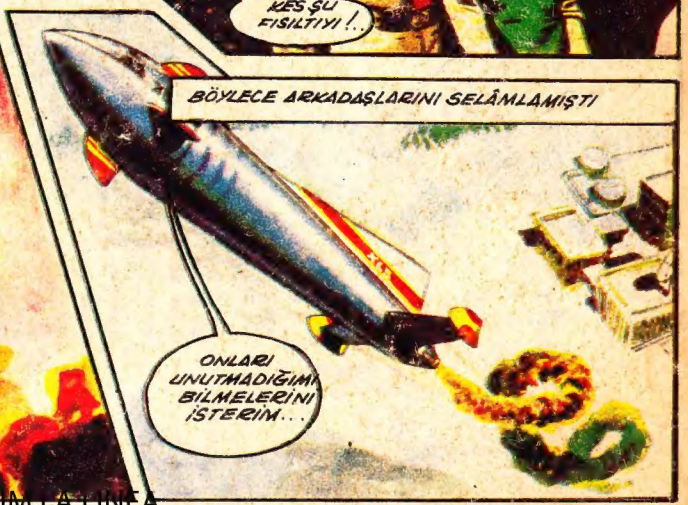
(5) STİF TUTSAK OLDUĞU HALDE ATEŞTOP'U HAVALANDIRDI.

VENUS'LE MAT İSE BU SIRADA SİLÂH TEHDİDİ ALTINDAYDILAR...

STİF ATEŞTOP'U BİRDEN DÖNDÜRDÜ.



BÖYLECE ARKADAŞLARINI SELÂMLAMIŞTI



ÇİZGİLİ FORUM LA LINEA

MAT BİRDEN YERİNDEN FIRLADI...

YERDEN TELSİZLE VERİLEN HABERİ STİF DE İŞİTTİ...

STİF ATEŞTOP'U BİRDEN ALÇALTMAYA BAŞLADI...

UZAY GEMİSİ BURUN AŞAĞI İNİYORDU...

(Devamı son sayfada)

Memleketimiz
insanının yaratıcı
gücünü
teşvik için
çeşitli ödüller
koyup yarışmalar
düzenleyen Banka:

YAPI ve KREDİ
BANKASI

Y5

❷ Doğan Kardeş

Doğan Kardeş
ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ
9 Eylül 1968
Fiatı: 50 Kuruş
Yıl: 23 Cilt: 4
Sayı: 660-98
Sahibi :
KÂZIM TAŞKENT
Yazı İşleri Müdürü:
YAVUZ HERKMEN
ADRES VE TELEFON NO. LARI
Yazı İşleri: Divanyolu, Klod Farer Cad. No. 5 - İstanbul ✶ Doğan Kardeş P. K 1146 - İst. ✶ Yazı İşleri ve Abone Telefon : 27 34 54 - 55 - 56 ✶ Muhasebe Tel.: 22 00 24
ABONE ŞARTLARI
Yıllık: 25 TL. ✶ Altı aylık: 12,5 TL. ✶ Yurt dışı Yıllık: 38 TL. ✶ Yurt dışı altı aylık: 19 TL. ✶ Adres değişikliği için 50 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir ✶ Yapı ve Kredi Bankası'nın Bütün şube ve ajanslarından abone kaydolunabilir.
İLÂN TARİFESİ
(Siyah Beyaz)

Tam sayfa	1500 TL.
3/4 sayfa	1100 TL.
1/2 sayfa	900 TL.
1/3 sayfa	600 TL.
1/4 sayfa	500 TL.

Renk ilâveleri özel tarifeye tabidir.

Dizildiği yer : Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş.
✶ Basıldığı yer : Milliyet Matbaası

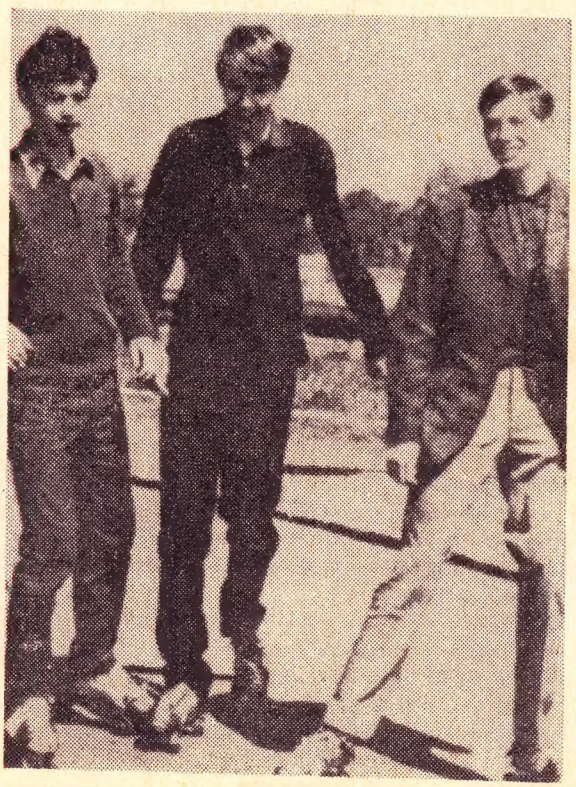
Doğan Kardeş Dergisi ve Kitapları YAPI ve KREDİ BANKASI'nın kültür hizmetlerinden biridir.

9 EYLÜL 1922 - İZMİR'İN KURTULUŞU

Bugün, güzel İzmir'imizin düşman çizmesinden kurtuluşunun 44'üncü yıldönümüdür.

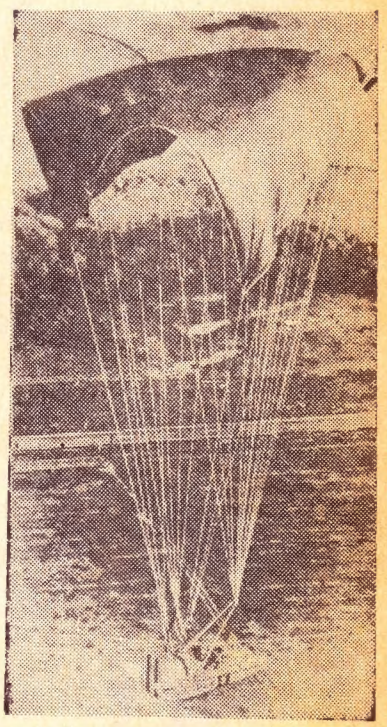
Mustafa Kemal'in, Türk'ün kara bahtını değiştirecek olan «Ordular, ilk hedefiniz Akdenizdir, ileri!» emri, o gün kesinlikle gerçekleştirilmiş ve düşman, yerleşmek üzere geldiği güzel yurdumuzdan, büyük bir zaferle, mağlûp ve perişan bir halde atılmıştır.

Yukarıdaki resimde, Büyük Zafer'den sonra İzmir'e ilk giren yorgun savaşçılarımızı görüyorsunuz.



PATENLE 1500 KM. YAPACAKLAR

Yukarıdaki fotoğrafta gördüğünüz bu üç İngiliz öğrenci, İngiltere içinde 1500 km.'lik bir yolculuğa çıkmıştır. Ama bu yolculuk ne motorlu bir taşıtla ne de yaya yapılmaktadır. Üç İngiliz öğrencisi bu uzun yolculuklarına patenle çıkmışlardır.



YENİ BİR SPOR MU ?

Yukarıdaki fotoğrafı görünce «bu da yeni bir spor mu?» diye düşünürsünüz. Hayır! Amerika'nın Virginia eyaletinde çekilen bu fotoğraf, bir uzay aracının paraşütle yeryüzüne indirilmesini göstermektedir.

HAYVANLARIN DİLİ

Hayvanların dili türden türe, bölgeden bölgeye, hatta hayvanların yaşına göre değişir.

Hayvanların kendi aralarında anlaşmalarını sağlayacak bir dilleri var mı? Tabii, bunda hiç şüpheniz olmasın. Hayvanlar hem kendi türlerinden hem de başka türden hayvanlarla anlaşabilmek yeteneğine sahiptirler.

Bir kanaryanın en az yirmi tane şarkı bildiğini buna örnek olarak gösterebiliriz. Hem her şarkının da anlamı vardır.

Bir şarkısında, ormanın o köşesinin kendine ait olduğunu, orada yuva yapacağını, diğerinde yuvanın bittiğini ve etraftakilerin hepsinden daha güzel olduğunu söyler.

Kanaryalar arasında elli şarkı bilen şampiyonlar da vardır.

Hayvanların dili vardır, dedik, ama, bununla dergimizin bir sayfasını tercüme edebileceğinizi sanmayın. Çünkü, bu dil ancak birkaç düşünceyi ya da isteği belirtmeye yetecek kadar kıttır. Ayrı olarak bu dil türden türe, bölgeden bölgeye, hatta hayvanların yaşına göre değişir.

Hayvanın konuşmasını, onun gelişimi de etkiler. Evcilleştirilmiş bir kurt köpeğinin konuşması yabanî olanınkinden çok farklıdır.

Kurtların bulunduğu bölgelerdeki köpekler, bazı kurt deyimlerini öğrenirler. Aynı şey insanlar için de söz konusu değil mi? Stop, otobüs, tren Türkçe olmadığı halde, bunlar ve daha başka birçok kelime dilimize girmiştir.

Şimdi sizlere köpek, şempanze ve birkaç kuşun dillerinden örnekler vereceğiz. Yalnız, hayvanın söylediklerini tam olarak anlayabilmek için onun konuştuğu anda yaptığı hareketleri de incelemek gerekir. İnsanlar da konuşurken söylediklerini hareketlerle kuvvetlendirmezler mi?

YABAN KAZI

Yalnızım	vi - vi - vi - vi
allahaısmarladık	gan - gang gan - gang gan - gang
İşte buradayım	ga - nga ga - nga

MARTI

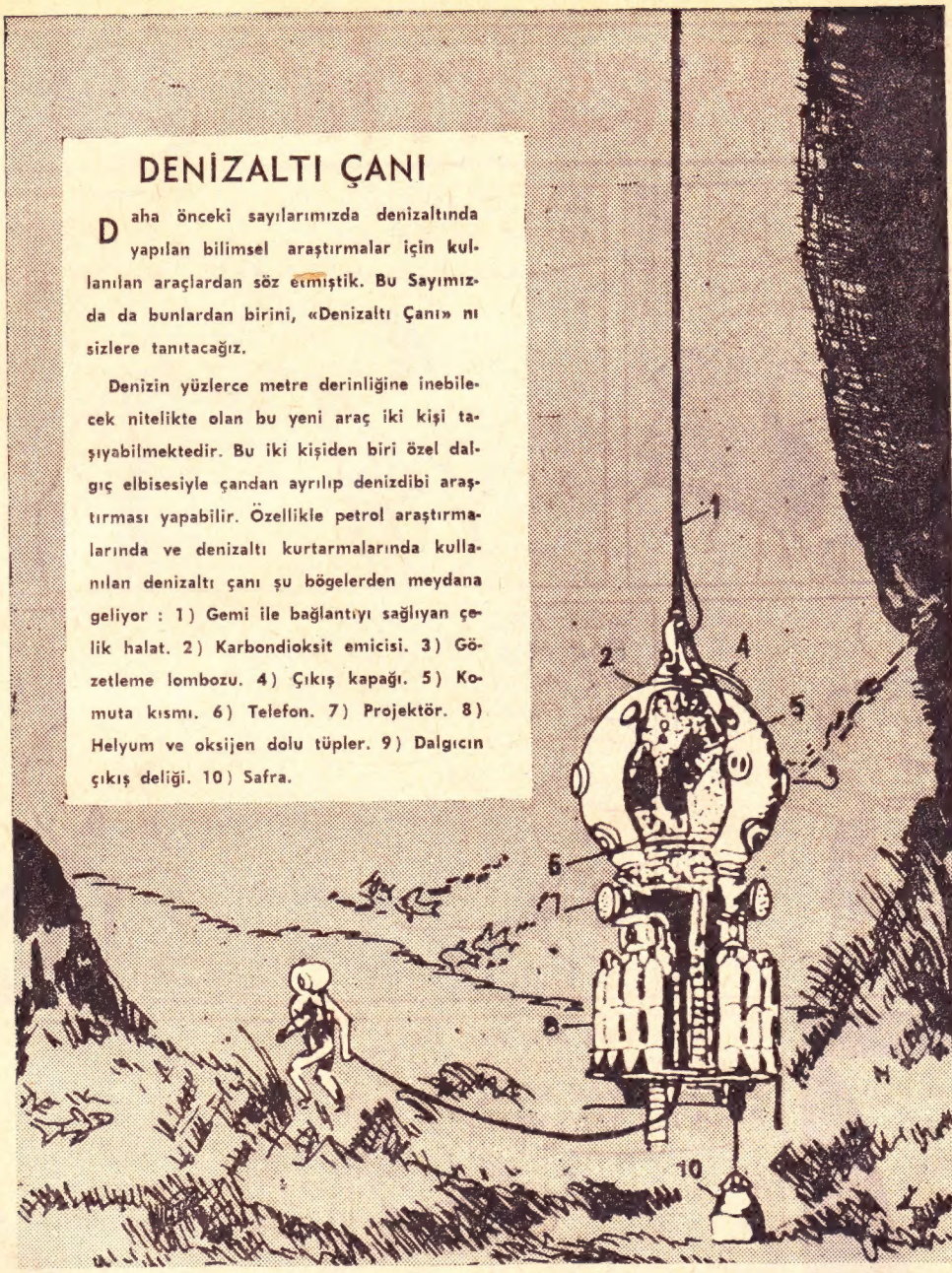
tehdit	ha - ha - ha - ha - ha
açım	kli - iu
alarm	ha - ha - ha ha - ha - ha - ha
çalışalım	uo uo - uo
ne sıkıntı	mi - iiu mi - iiu
toplanın, neredesiniz	kiiu - kiiu
çağrı	kiu - kliu

KURT KÖPEĞİ

Kim o? **mbu-bu-bu**
evet öyle **mbu-bu**
bilmiyorum, kimbilir ne **mbu (yana bakarak)** rahatsız etmeyin **mbu-bu-bu-bu-mbu** (birkaç kere tekrarlar)
İnsanlar veya tanımadığı şeyler (ay, geçen bir uçak) karşısında söyledikleri :
kim o, bilmek istiyorum kim o?
mbu-bu-bu mbu-bu mbu-bu-bu
ne olduğunu bilmek istiyorum? **mbu** (5 - 10 saniye aralıklarla tekrarlar)
evet beni rahatsız ettiler **mbu-bu mbu-bu-bu-bu-mbu.** (tekrarlayarak)
kimbiir ne idi? **mbu-bu-bu-mbu-mbu**
Çok can sıkıyorsun **mbu-bu-bu-bu-mbu**
Ha sen miydin? (efendisine) **mbu-bu-bu mbu-bu-bu** kuyruğunu sallayarak)

ŞEMPANZE

açım, yemek istiyorum	huau - huau
açım, su	scni - scnii
dikkat, kendine bak	gekk
yemek	kuarrk



DENİZALTI ÇANI

Daha önceki sayılarımızda denizaltında yapılan bilimsel araştırmalar için kullanılan araçlardan söz etmiştik. Bu Sayımızda da bunlardan birini, «Denizaltı Çanı» nı sizlere tanıtacağız.

Denizin yüzlerce metre derinliğine inebilecek nitelikte olan bu yeni araç iki kişi taşıyabilmektedir. Bu iki kişiden biri özel dalgıç elbisesiyle çandan ayrılıp denizdibi araştırması yapabilir. Özellikle petrol araştırmalarında ve denizaltı kurtarmalarında kullanılan denizaltı çanı şu bögelerden meydana geliyor : 1) Gemi ile bağlantıyı sağlıyan çelik halat. 2) Karbondioksit emicisi. 3) Gözetleme lombozu. 4) Çıkış kapağı. 5) Komuta kısmı. 6) Telefon. 7) Projektör. 8) Helyum ve oksijen dolu tüpler. 9) Dalgıcın çıkış deliği. 10) Safra.

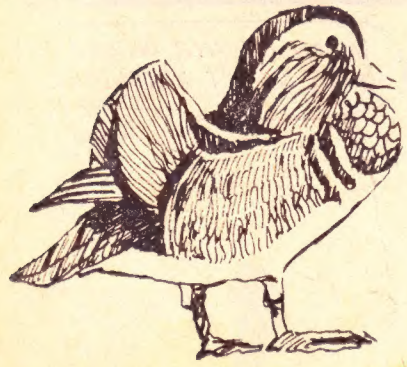
KÖRLER PARKI

Viyana'da tabiatın güzelliğini körlere tanıtmak için bir park yapılmıştır. Buraya gelen körler parmaklıklara tutunarak en güzel kokulu çiçek partellerini gezebilirler. Her partelin önündeki plâkada körlerin parmaklarıyla yoklayarak okuduğu Braille alfabesiyle çiçeğin adı yazılıdır. Parkın bir köşesinde ise hayvanat bahçesi vardır. Kör çocuklar burada uslu eşekleri, kuzuları, tavşanları oksayabilirler. Parkın müzikli havuzu da çok ilginçtir. Bu havuzda orkestradaki zillere benzer disklerin üstüne su fışkırtılarak tatlı melodiler çıkarılır. Körler bu parkta öylesine rahatlıkla dolaşabilirler ki kendilerine yol gösteren köpeklerini çoğu zaman kapıdaki özel bir yere bırakırlar.

VİET-NAM'IN DİŞÇİSİ

Güney Vietnam'da yaşayan Mnong kabilesinin dişçileri bizim bildiğimizden çok başka bir şekilde çalışırlar. Bunlar üst dişleri törpüliyerek diş etine kadar keserler. Alt dişleri ise vanlarından törpüliyerek sivriltirler. Her kövde böyle bir dişçi vardır. «Modaya uydurulan» her dört diş için dişçiye para yerine bir tavuk verilir.

YEŞİL BAŞ ÖRDEK



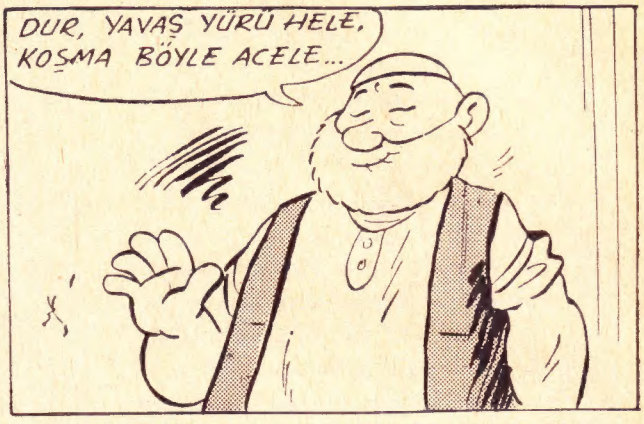
çağrı,. gelin **pfrrib, pfrriib**
seni gördüğüme memnunum **kett-kett-kett**
(daire şeklinde yüzerek)
buradayım **u - iih**
burada, seninle kalmak istiyorum **gib-gib gib**
(başını arkaya doğru eğerek)
burada ben emrediyorum **fuuurrr-fuuurrr-fuur** sıkıldım **gnekk-zitt, gnekk-zitt**

KUMRU

merhaba anne, merhaba baba **tuit tuit-tuit tuit tuit**
alarm, imdat **ru - ru**
eve dönün **ru - u - uu**
kızdım **ru - cuu, ru - cuuu**
sevinçliyim **ua - ua - ru - cuuu**
yemeğe gelin **au - auu**
gidin buradan **clic (gagadan)**

NASREDDİN

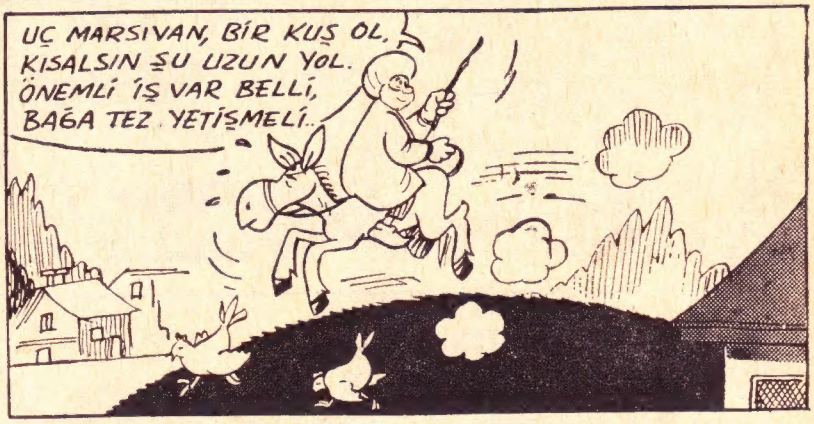
HOCA... GELİP ALSANA, MEKTUP GETİRDİM SANA..
46


DUR, YAVAŞ YÜRÜ HELE, KOŞMA BÖYLE ACELE...

SENİ KÖYDEKİ AĞA, DAVET EDİYOR BAĞA...

AĞA DAVET EDİYOR. BAK MEKTUPTA NE DIYOR: "BİR MÜJDEM VAR ÇOK GÜZEL, HOCA, HEMEN BAĞA GEL."

BİR MÜJDEM VAR ÇOK GÜZEL, HOCA, HEMEN BAĞA GEL..
AĞA

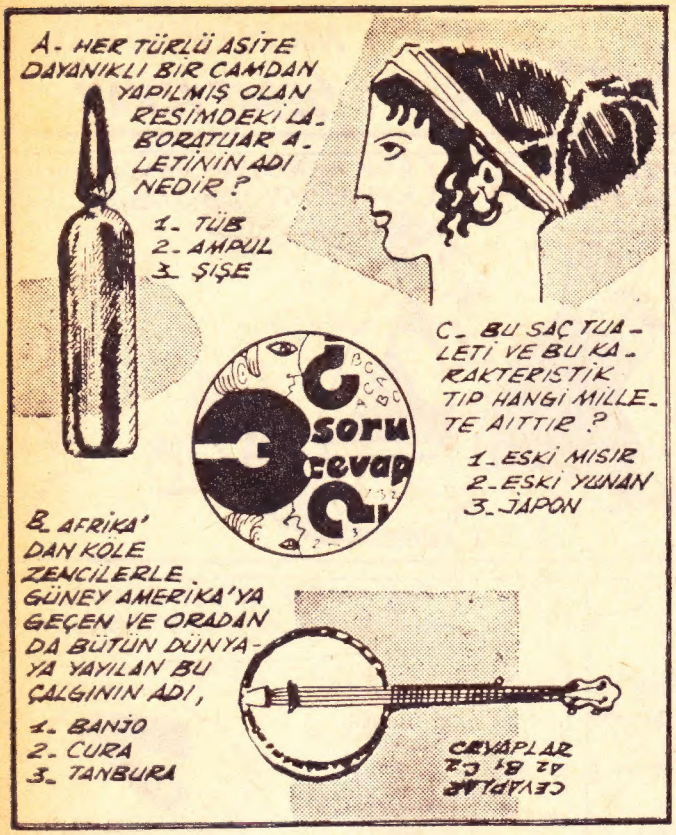

UÇ MARSIVAN, BİR KUŞ OL, KISALSIN ŞU UZUN YOL. ÖNEMLİ İŞ VAR BELLİ, BAĞA TEZ YETİŞMELİ..

BİZDE BİR ZİYAFET VAR, TOPLANDIK ARKADAŞLAR, SOFRADA ÇOK BEKLENMEZ SENİ DE ÇAĞIRDIK TEZ..

İNSAN UTANIR BİRAZ, BÖYLE DAVET YAPILMAZ..

HOCA

Yazan : NECDET RÜŞTÜ EFE
Çizen : SEDAT ALKAN



SÖZLÜ İMTİHANDA

Sözlü imtihanda öğretmen öğrenciye sorar :

— «Oğlum, adın nedir senin?»

— «Ahmet Gök.» diye çocuk gülerek cevap verir. Öğretmen :

— «İyi ama,» der, «neden gülüyorsun?»

— «Öğretmenim, ilk soruya cevap verdiğime sevindim de!...»

TEMBELLİK

Sınıfta öğretmen kompozisyon ödevi verir. Konu tembelliktir. Bir saat sonra kağıtları toplar. Can'ın kağıdında tek kelime olmadığını görür. Can'ı yanına çağırarak sorar :

— «Bunun anlamı nedir, Can?»

— «Tembellik, öğretmenim!...»

CİMNASTİK

MEXİCO 68

Cimnastik (Beden Eğitimi)'i, tam bir program içinde uygulamaya başlıyan ve bunu genel eğitim sisteminin bir parçası sayan ilk ulus Eski Yunanlılar'dır. O çağdaki Yunanistan'da vatandaşların beden hareketleri yapabilmeleri için «gymnasion»lar açıldı.

Yeni çağlarda beden eğitimini sistemli bir duruma getiren ilk ülke Almanya'dır. 1774 yılında Dessau'da beden eğitimine önem veren bir okul açılmıştır. Ayni yıllarda İsviçre'de de bu alanda çalışmalar olmuştur. 19'uncu yüzyılın başlarında buna benzer bir hareket İsveçte belirdi. Buradan bütün dünyaya yayıldı.

Ülkemizde ise bugünkü anlamda beden eğitimi Tanzimat'tan sonra başlamıştır. İlk olarak Galatasaray Lisesi'ne beden eğitim dersi konmuştur. İsveç cimnastiğini de ülkemize Selim Sırrı Tarcan getirmiştir.

Beden Eğitimi serbes ve âletli olarak yapılabilir. Âletli beden hareketleri'nde ip, top, sırık, merdiven, parmaklık, trapez, lobut, kasa v.b. gibi âletler kullanılır.

Cimnastik, 1900 Paris Olimpiyatları programına alınmış ve 1908 Londra olimpiyatları'ndan itibaren de aralıksız olarak şu dallarda yapılagelmiştir :

Olimpiyat programlarında bulunan beden eğitimi dalları şunlardır :

1) Âletli cimnastik. 2) Serbes cimnastik. 3) Uzunlamasına beygir. 4) Genişlemesine beygir. 5) Paralel. 6) Barfiks. 7) Halka.

1960 Tokyo Olimpiyatları'nda alınan sonuçlar şunlardır :

1) Âletli cimnastik : Boris Shakhlin, S. S. C. B.
2) Serbes cimnastik : Nobuyuki Aihara, Japon.
3) Uzunlamasına beygir : Takashi Ono, Japon ve Boris Shakhlin, S. S. C. B.
4) Genişlemesine beygir : Eugen Ekman, Finlandiya ve Boris Shakhlin, S. S. C. B.
5) Paralel : Boris Shakhlin, S. S. C. B.
6) Barfiks : Takashi Ono, Japon.
7) Halka : Albert Asarian, S. S. C. B.
8) Takım halinde : Japonya.

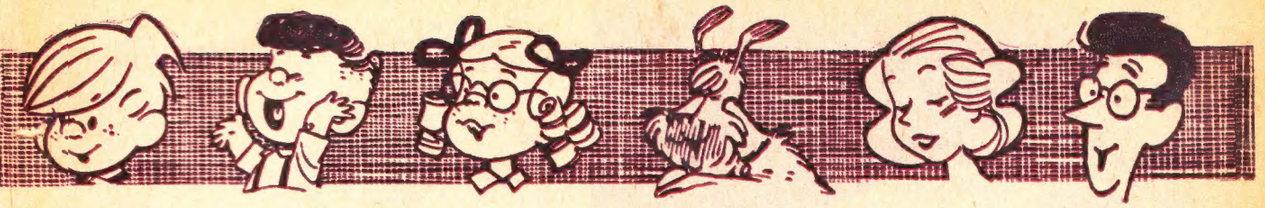
7 YANLIŞ

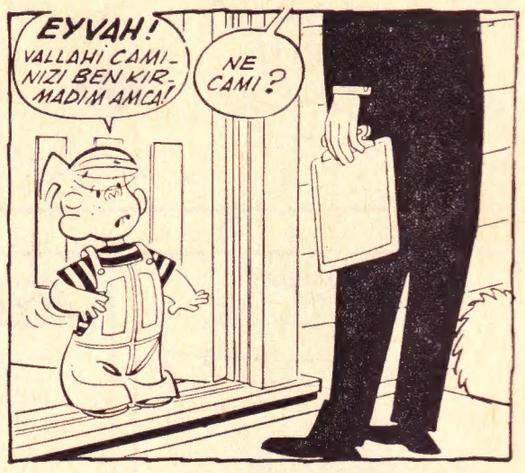
2'INCI RESİMDEKİ DEĞİŞİKLİKLER : 1) Arkada, soldaki adamın kolu görünüyor. 2) Topu atan adamın şapkasının şeridinde çizgiler var. 3) Ortadaki ağacın üst kısmı daha kalın. 4) Pipolu adamın sol ayağı görülüyor. 5) Yürüyen adamın yeleğinin arkasında kemer var. 6) Küçük topun yeri değişmiş. 7) Avucunda top olan adamın parmağı değişik.

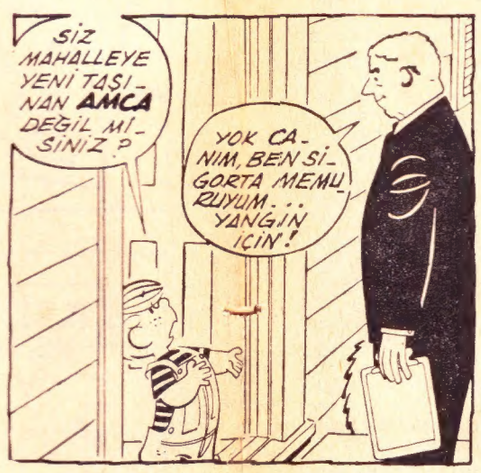
18
KAPTAN
ve çocukları
EDİ ile BÜDÜ
5-12
by R. DIRKS
N'APIYORSUN BAY HİPİ ?
SSŞT... GÜRÜLTÜ ETME! HEYKEL YAPIYORUM...
SİZ NE ZAMAN HEYKELTRAŞ OLDUNUZ, BAY HİPİ ?
BEN DOĞUŞTAN SANATKÂRIM... HER SANATTAN ANLARIM.
HEYKEL SERGİSİ
BAKIN, ŞUNU BEĞENECEKSİNİZ. ADI: "KARANLIK DÜNYA"
BEN DAHA KÜÇÜK BİR ŞEY İSTİYORUM...
BU NASIL ? EN GÜZEL ESERİM. ADI: "DÜNYANIN SONU"
O DA PEK KÜÇÜK.. ŞÖYLE ORTA BOY BİR ŞEY OLSUN.
HAKLISINIZ.. O BİR ŞAHESERDİR. ADI: "İNSAN DENİLEN KAPALI KUTU" BU ESERİMLE İNSANIN BİLİNMEYEN...
HAH İŞTE BU İYİ !
...TARAFLARINI VE İNSAN BEYNİNİN AKIL ALMAZ YÖNLERİNİ ANLATMAYA ÇALIŞTIM...
BUYURUN, PARASINI VEREYİM... KARIM BENDEN BİR ÇÖP KOVASI İSTEMİŞTİ DE PAZARA KADAR GİTMEK TENSE...
ALLAH CEZANIZI VERSİN!
ŞU SANATKÂRLAR DA AMMA ALINGAN OLUYORLAR YAHU!
© ... by United Feature Syndicate, Inc.

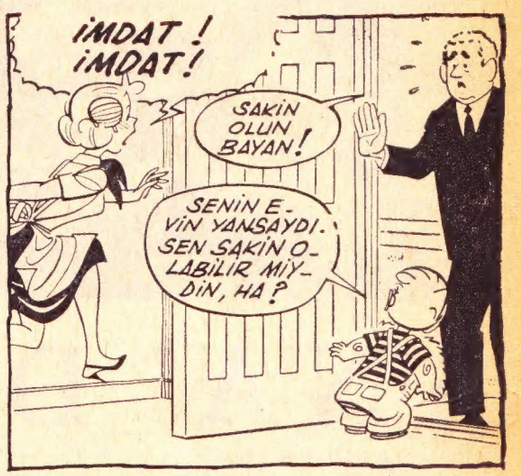
cici can

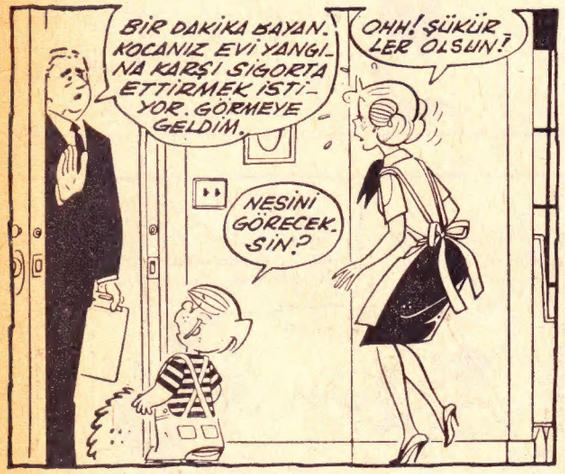
SİGORTA MEMURU

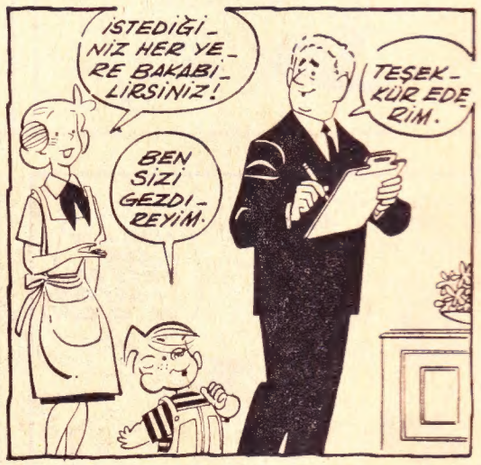


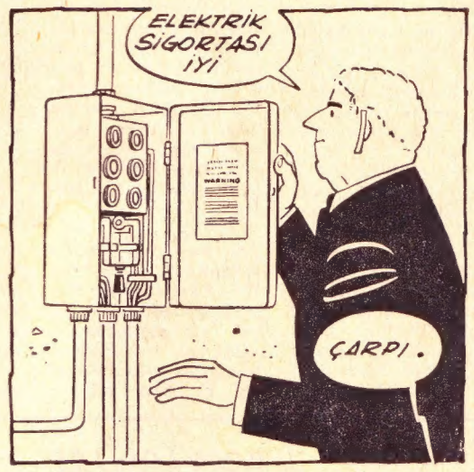


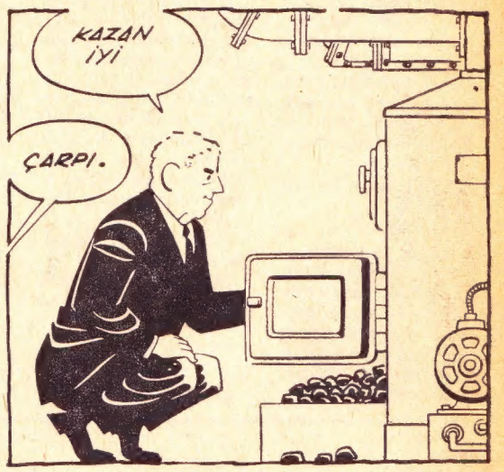


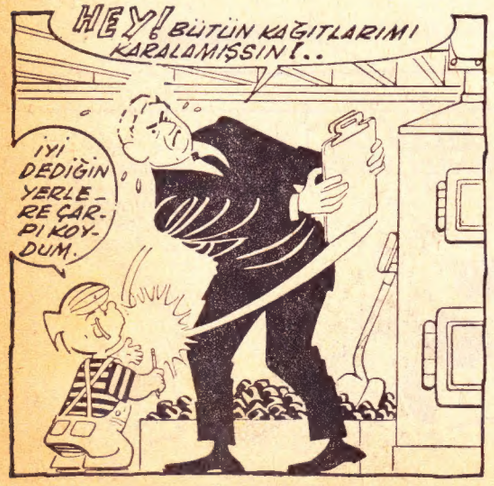


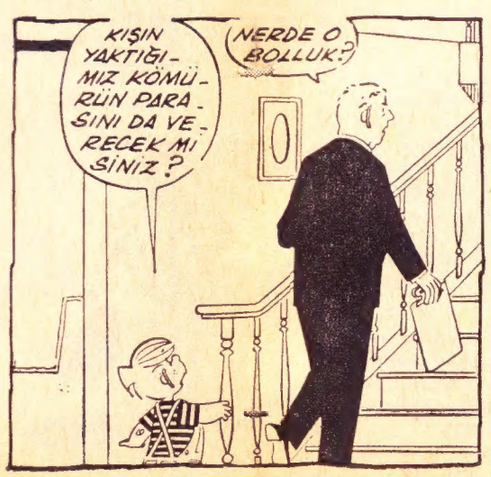












ANA DUASI

Yazan: **F. A.**

Yaşlı kadın, elini öpen genç kıza :

«Güle güle yavrum» dedi. «Allah seni kanatların altında korusun.»

Genç kız gülümsedi :

«Hep yanlış dua ediyorsun anne. Ben kanatların altında değil, üstündeyim.»

«Dilime öyle geliyor Melâhat.»

Melâhat İnal 1929 yılında, Bolu'ya on dakika uzaklıkta Aşağı Soku köyünde doğmuştu. İlkokul öğretmeni olan babasının adı Mehmet, annesinin Hatice idi. Nebahat adında bir de ablası vardı.

1949 yılında Kadıköy Kız Enstitüsü'nü bitiren Melâhat; Bolu'ya, ailesinin yanına döndü. Ankara Tıp Fakültesi ikinci sınıfına geçmiş olan ablası da tatil dolayısiyle Bolu'ya gelmişti. Bir sabah kahvaltı sofrasına oturdukları zaman Melâhat :

«Ben havacı olacağım» dedi.

Anne, baba ve abla şaşırarak genç kıza baktılar :

«Bu da nereden çıktı Melâhat?»

«Dün gece rüyamda kendimi uçarken gördüm. Havacı olmuşum.»

Aile bu konunun üstünde fazla durmadı. Rüya deyip geçti. Fakat Melâhat rüyasını bir meslek seçme konusu için yeterli buldu. Yalnız nasıl havacı olunacağını bilmiyor, ablasından başka kimseden de bu konuda ilgi görmüyordu.

Tatil bitip Nebahat İnal, Ankara'ya dönünce bir gazetede Türk Kuşu'nun ilânını gördü. Öğretmen yetiştirmek üzere genç kız ve erkekler isteniyordu. Nebahat, Bolu'ya, mektup yazarak Melâhat'i Ankara'ya çağırdı.

Melâhat, yirmi iki erkek arkadaşı arasında tek kız olarak 1949 yılında Türk Kuşu'na girdi. Üç yıl öğretmen adaylığı yaptı. 1953 yılında uçak öğretmeni oldu. 1955 yılında da Türk Kuşu pilotlarından Remzi Morçöl ile evlendi.

20 Mart 1955 günü idi. Melâhat Morçöl, Türk Hava Kuvvetleri'nde standart (havada belirli konuşma tarzı) kursu görmüş olan Ahmet Yaşar Aksu ile eğitim uçuşu yapmak için Etimesgut alanından havalandı. Bindikleri uçak iki kişilik bir Magister eğitim uçağı idi. Melâhat Morçöl önde oturuyor, uçağı standart konusunda kendisini eğitecek olan Aksu kullanıyordu.

O zamanlar eğitim uçuşlarının yapıldığı Zir Ovası (Mürtet Havaalanı) üstüne geldiler. Düz uçuşta idiler. Aksu sert bir hareketle lövyeyi çekti. Fakat bu hareketi motora güç vermeden yaptığı için uçağın başı dikildi. Motor durdu. 2000 metre yükseklikten süzülüşe geçtiler. Uçak, ovanın çamurlu toprağına saplanarak kapaklandı. Genç kadın sadece :

«Allah'ım» diyebildi.

Zifiri bir karanlık içindeydi. Ağzını açmak istedi. Çamur doldu. Gözlerinde havacı gözlükleri olduğu için çamur gözlerine bulaşmamıştı. Fakat karanlık yüzünden birşey göremiyordu. Boynu hizasında olan ellerini oynatarak ağzına dolan çamuru aralamağa çalıştı. O sırada Aksu'nun sesini duydu :

«Nasılsın Melâhat?»

Güçlükle cevap verdi :

«Zor nefes alıyorum.

«Şimdi bizi kurtarırlar. Cesaret.»

Aradan yarım saate yakın bir zaman geçmişti ki Melâhat Morçöl bu sefer yabancı sesler duydu. Uçağın yerden kesildiğini hissetti. Olduğu kısım çamurdan kurtuldu. Birisinin paraşüt askı kolanlarından tutarak kendisini çektiğini farketti. Bu Aksu idi. Kurtulmuştu.

Eğer kendilerini kurtarmağa gelen köylüler biraz daha geç kalsalar havasızlıktan ölebilirdi. Annesinin duasını hatırladı :

«Allah seni kanatların altında korusun...»

KOPYACILARIN KULAKLARINA KÜPE OLSUN!

Yüzlerce öğrencisi olan bir okulun coğrafya öğretmeni, öğrencileri için uzun bir yazılı imtihan hazırlamıştı. Bu imtihan test usulüyle yapılacaktı. Öğretmen, imtihanın başlamasına beş dakika kala, elinde teksirle basılmış imtihan soruları olduğu halde sınıfa girdi ve soru kağıtlarını sayarak kürsünün üzerine koydu. Tam bu sırada kendisini idareden çağırdılar. Öğretmen dışarı çıkar çıkmaz, üç açıkgöz kürsüye fırlayıp birer imtihan kâğıdı aldılar. Akılları sıra bu kâğıtları ellerindeki kitaplara bakarak dolduracaklar ve çaktırmadan öğretmene vereceklerdi.

Öğretmen geri döndüğü zaman kağıtları tekrar saydı ve noksan olduğunu gördü. Yeni bir imtihan hazırlayacak vakti de yoktu, fakat o açıkgözleri yakalayıp hadlerini bildirmek de istiyordu. Acaba öğretmen, kopyacıları bulup çıkarmak için ne yaptı dersiniz?

(Cevabı 17. Sayfada)

bu hafta doğan KARDEŞLER

SELMA GÜL
İstanbul 12 Eylül 1958

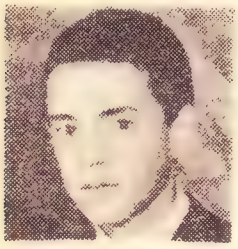
MUSTAFA OĞUZTEKİN
Kayseri 10 Eylül 1957

LEV TOLSTOY (Polyana - 9 Ağustos 1828)

Ünlü bir Rus yazarı ve fikir adamıdır. Gerçekçi edebiyatın en güçlü eserlerini yazmıştır. «Harb ve Sulh», «Anna Kareninа», «Diriliş» en tanınmış romanlarıdır. 1910'da ölmüştür.

FAHRİ DİLEKCAN
Ankara 9 Eylül 1956

AYDIN KILIÇ
Balıkesir 13 Eylül 1956



İLKER SAVAŞ
Göle 14 Eylül 1954

SEDEF ÖZYÜREK
İstanbul 14 Eylül 1958

ZAFER YALÇINER
İstanbul 11 Eylül 1960

KERİM BOYACI
Osmancık 12 Eylül 1952

SELİM KUTLUDAĞ
Güney 15 Eylül 1955

HASAN BAŞ
Ankara 14 Eylül 1957

ORHAN ENGİN
İstanbul 15 Eylül 1961

MURAT İLHAN
Elâzığ 14 Eylül 1958

FADİME IŞIKKAYA
Ankara 10 Eylül 1957

ZÜHAL ABLAY
İstanbul 9 Eylül 1958

YAHYA GÜLEK
Adana 12 Eylül 1958

ENDER SEYİSBAŞI
İstanbul 11 Eylül 1961

K. BARBAROS ÂMİL
İstanbul 10 Eylül 1956

CEVAT MÜDERRİSOĞLU
Göynük 13 Eylül 1957

CELÂL SAĞLAM
İstanbul 9 Eylül 1958

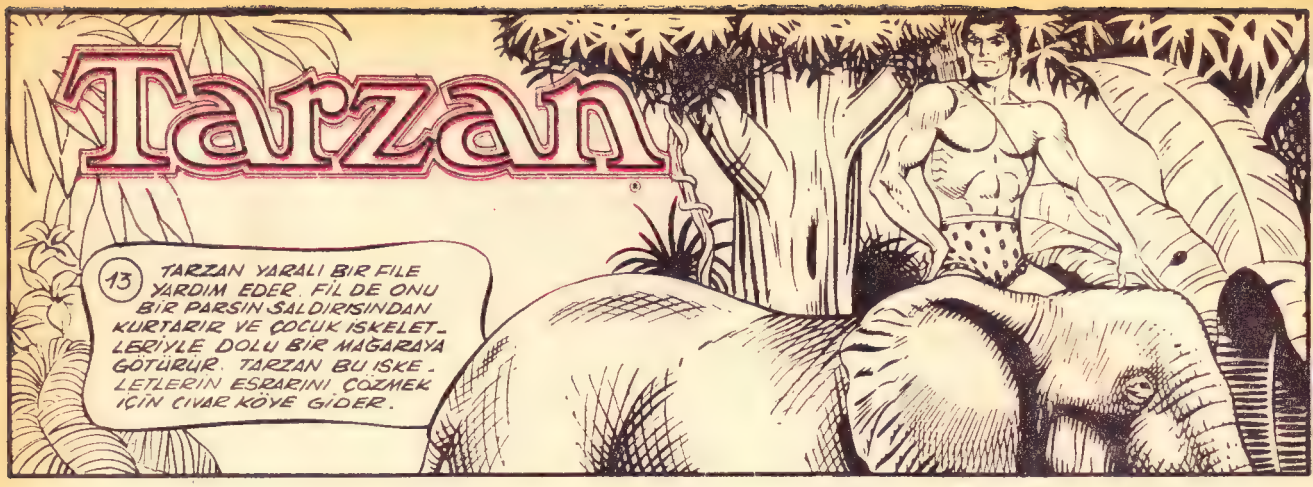
HÜLYA KİREÇ
Pendik 11 Eylül 1957

FİLİZ ÜRGÜPLÜ
Üsküdar 13 Eylül 1955

NECDET KULOĞLU
Elâzığ 11 Eylül 1954

ATTİLA ALPAY
Çorum 10 Eylül 1955

VİLDAN ÇEKDEMİR
Balıkesir 11 Eylül 1957


Tarzan
13 TARZAN YARALI BİR FİLE YARDIM EDER. FİL DE ONU BİR PARSIN SALDIRISINDAN KURTARIR VE ÇOCUK İSKELETLERİYLE DOLU BİR MAĞARAYA GÖTÜRÜR. TARZAN BU İSKELETLERİN ESRARINI ÇÖZMEK İÇİN CIVAR KÖYE GİDER.

KÖYDEN FERYATLAR GELİYORDU... FİL O TARAFA DOĞRU KOŞTU...
10-16-1858

KADINLAR KÖY MEYDANINDA TOPLANMIŞ, BAĞIRA ÇAĞIRA AĞLIYORLARDI...

SELÂM. BEN TARZAN'IM!
HOŞ GELDİN TARZAN!.. BEN DE BU KABİLENİN REİSİ BUALA'YIM. BÜYÜK BİR DERDİMİZ VAR...
Tm Reg U.S. Pat Off.—All rights reserved
©1966 by United Feature Syndicate, Inc.

KÖYE BİR ARSLAN DADANDI. GECELERİ GELİP ÇOCUKLARIMIZDAN BİRİNİ ALIP KAÇIYOR!
PEKİ CENGÂVERLERİNİZ NE YAPIYOR BU SIRADA?

GECE NÖBET TUTUP ARSLANI NİYE ÖLDÜRMÜYORLAR?
BİZİM KABİLE HALKI AYDAN KORKAR...

MEHTAP VARKEN HİÇBİRİ DIŞARI ÇIKAMAZ!..
O HALDE BU İŞİ SİZ BANA BIRAKIN... ARSLAN BU SEFER GELDİĞİNDE KARŞISINDA BENİ BULACAK!

ONA ÖYLE BİR TUZAK HAZIRLAYACAĞIM KI GELDİĞİNE GELECEĞİNE PIŞMAN OLACAK.
PEKİ, SENİ N'APACAĞIZ DOSTUM ? ARSLANIN SENİ GÖRMEMESİ LÂZIM...
BEN ŞU FİLİ GÖTÜRÜP ORMANA BIRAKAYIM KI ARSLAN KOKUSUNU DUYUP KAÇMASIN...
10-23 1859
BİRAZ SONRA...
ŞİMDİ KÖYDEKİ BÜTÜN ÇOCUKLARI BURAYA TOPLAYIN.
JOHN CELARDO
BU GECE BÜTÜN ÇOCUKLAR BURADA YATACAK.
AMA BU ÇOK TEHLİKELİ BİR ŞEY, TARZAN !..
HİÇ DE DEĞİL. BÖYLECE ARSLANIN NEREYE GELECEĞİNİ BİLMİŞ OLACAĞIZ...
GELDİĞİ ZAMAN DA BENİ KARŞISINDA BULACAK.
O GECE GEÇ VAKİT ARSLAN ORMANDAN ÇIKTI... SESSİZ ADIMLARLA KÖYE YAKLAŞMAYA BAŞLADI..
ARKASI VAR

TRANSFER AHMET

Papatyaspor'a transfer olan Ahmet, futbol bilgisiyle de yeni takım arkadaşlarının hayranlığını kazandı... Yeni takımının antrenörlüğünü de üzerine aldı...

Yazan: FİKRET ARIT

Ahmet'in gözleri dolmuştu. Birşey söylemedi. Yürüdü. Üç, dört adım uzaklaşmıştı ki Kaya fırlayıp yerden meşini kaptı. Ahmet'in ardından fırlattı :

— «Meşini unuttun.»

Meşin Ahmet'in başının üstünden geçip önüne düştü. Ahmet durdu. Bir meşine, bir de dönüp çocuklara baktı. Yeniden yürüdü. Meşini geçti. Kaya bağırdı :

— «Almıyor musun?»

Ahmet cevap vermedi. Yürümesine devam etti. Kaya hırsla koştu. Ayak sesleri üzerine Ahmet yeniden durdu. Döndü. Kaya meşini kaptı. Parmaklarını lâstik giren ağzın iki yanına kenetledi. Zorlamaya başladı. Yıpranmış meşin fazla direnmedi. İki yanından birden ayrıldı. Bu kadarla yetinmeyen Kaya meşini ikiye parçaladı. Sonra parçaların birer kenarına ayağı ile basıp dikiş yerlerinden çekerek onları da ikişer parçaya böldü. Ahmet'in ayaklarının dibine fırlattı :

— «İşte biz böyle yaparız bizi satanlara.»

Ahmet başını eğdi. Döndü. Ağır ağır uzaklaşmaya başladı. Çocuklar bağıra bağıra ardından söyleniyorlardı :

— «Hediye almış...»

— «Başına çal hediyeni...»

— «Transfer işte, ne olacak...»

★

Papatyaspor'lular kulüp olarak kullandıkları garajda üstlerini değiştiriyor, formalarını giyiyorlardı. Ercan sordu :

— «Arkadaşların birşey dedi mi transfer olmana Ahmet?»

Ahmet yutkundu :

— «Benimle konuşmuyorlar.»

— «Transfer oldun diye mi?»

— «Evet.»

— «Hiçbiri konuşmuyor mu?»

— «Konuşmuyor.»

Ercan üzüldü :

— «Olur mu ama böyle şey?»

Ahmet boynunu büktü :

— «Zararı yok. konuşmasınlar.»

— «Biz hepimiz yazlık geldik buraya ama. Okullar açılınca gideceğiz. Sen çok yalnız kalırsın o zaman.»

— «Kalmam... Ben de okula gidiyorum.»

Hazırlanmışlardı. Ahmet yerdeki topu alarak ayağının üstünde zıplatmağa başladı. Hiç düşürmeden beş defa zıplattı. Ercan onu seyrediyordu. Sordu :

— «Kaç yıldır fubol oynuyorsun Ahmet?»

Ahmet gülümsedi. Omuzlarını silkti :

— «Bilmem... Hep oynarız biz...»

— «Çok güzel oynuyorsunuz ama... En güzel de sen oynuyorsun... Nerde öğrendin futbol oynamasını?»

— «Bizim mahallede... Ağabeylerimiz'den... Onları seyrede seyrede... Sonra maçlara, antrenmanlara gideriz...»

— «Stadyuma mı?»

— «Fenerbahçe Stadyumu yıkılmadan önce stadyuma da giderdik. Ama içeri giremezdik. İçeri girmek paraylaydı. Duvar üstlerinden, ağaçlardan seyrederdik maçları. Kulüp şimdi Kalamış'a gitti. Antrenmanları rahat rahat seyrediyoruz.»

— «Antrenman seyretmek de faydalı mıdır?»

— «Tabii... Nasıl antrenman yapıldığını bilmezsek biz nasıl yaparız?»

— «Kim yaptırıyor size antrenmanı?»

— «Ben yaptırırdım.»

— «Sen kaptan değil miydin?»

— «Hem kaptandım, hem de antrenör.»

— «Bize de yaptırır mısın antrenman?»

— «Yaptırırım.»

— «Sen bizim hem antrenörümüz ol, hem de oyuncumuz. Olur mu?»

— «Olur.»

Garajdan çıktılar. Ahmet sordu :

— «Siz antrenmanı nasıl yapıyorsunuz?»

Ercan cevap verdi :

— «Çift kale oynuyoruz.»

— «Yalnız çift kale oynamakla yapılmaz ki antrenman...»

— Ya nasıl yapılır?»

— «Nefes açmak için koşular... Türlü türlü hareketler yapılır... Kaleciler çalıştırılır... Kaideler öğretilir... Siz biliyor musunuz futbolun kaidelerini?»

Çocuklar hep bir ağızdan söylendiler :

— «Biliyoruz...»

— «Bilmesek kulüp kurar mıyız?»

Ahmet garaj kapısı dibine çömeldi :

— «Size birşey sorayım öyleyse...»

Öbür çocuklar da çömeldiler. Ercan :

— «Sor Ahmet» dedi.

Ahmet sordu :

— «Başlama vuruşu yapan oyuncu, top başka bir oyuncu tarafından oynanmadan topa yeniden vurabilir mi?»

Önce bir sessizlik oldu. Sonra çeşitli cevaplar yükseldi :

— «Vurabilir...»

— «Vuramaz...»

Ahmet :

— «Vuramaz» dedi. «Başka birşey sorayım : «Oyuncular maç sırasında kaleci ile yer değiştirebilirler mi?»

Cevaplar gene çeşitli oldu:

— «Değiştirebilirler.»

— «Değiştiremezler...»

Ahmet gülümsedi :

— «Değiştirebilirler... Ama hakeme haber vermeleri lâzımdır. Neden lâzımdır, biliyor musunuz?»

Kimse cevap vermeden Ercan :

— «Sen söyle Ahmet» dedi. «Kimsenin birşey bildiği yok. Atıyorlar.»

— «Hakeme haber vermeleri lâzımdır, çünkü, haber vermezlerse, kaleye geçen oyuncu topu ceza sahası içinde elile tutunca hakem penaltı verir.»

Ahmet daha soru beklendiğini görünce :

— «Futbol sahaları için birşey biliyor musunuz?» diye sordu.

Ercan sordu :

— «Ne gibi?»

— «Meselâ futbol oynanan sahanın eni-boyu ne kadardır?»

Papatyaspor sahasını gösterdi :

— «Bunun değil tabii...

★

Ahmet, garaj kapısının dibine çömeldi ve Papatyaspor'lulara futbol kaidelerini sormaya başladı.

Stadyumlardaki sahaların...»

Çocuklar birbirlerine baktılar. Ercan :

— «Bilmiyoruz» dedi. «Ne kadardır?»

— «Uzunluğu en az 90 metre, en çok da 120 metredir... Genişliği en az 45 metre, en çok da 90 metredir...»

Ahmet futbol sahasına baktı :

— «Buraları çizdiğinize göre belki bilirsiniz... Sahalardaki çizgilerin kalınlığı ne kadardır?»

Çocuklarda ses çıkmadı. Cevabı gene Ahmet verdi :

— «En çok on iki santim.»

Kaleci Erol'a baktı :

— «Sen kalecisin bilmen lâzım... Penaltı atılan yer kaleye kaç metredir?»

Erol hemen cevap verdi :

— «On iki metre...»

— «Değil...»

— «Kaç metre ya?»

— «On bir metre... Biz on iki adım sayarız. O kalmış senin aklında.»

Erol :

— «Doğru» dedi. «O kalmış...»

Sonra iyi niyetle ekledi :

— «Ama kaç metre olduğunu bilmiyordum.»

Kutlu ilgi ile sordu :

— «Herşey böyle ölçülü - biçili midir futbol sahasında?»

— «Tabii...»

— Kalelerin genişliği ne kadardır peki?»

— «İki direkarası içten içe 7 metre 32 santimdir.»

— «İçten içe ne demek?»

— «Kale direklerinin de kalınlığı var... Onun için içten içe hesap etmişler.»

— «Kale direklerinin kalınlığı ne kadardır?»

— «On iki santim.»

— «Peki kalenin yüksekliği?»

— «O da yerden üst direğin iç tarafına kadar 2 metre 44 santim.»

Osman :

— «Amma iş» dedi. «Herşeyi santimi santimine hesap etmişler.»

Çocuklar iyice şaşırmışlardı. Ercan sordu :

— «Sen bunları nereden biliyorsun Ahmet?»

— «Konuşurlarken duydum... Ağabeylerimize sordum... Ben hem kaptanım, hem de antrenörüm. Bilmem lâzım.»

Ercan mahçup oldu :

— «Ben de kaptanım ama bak bilmiyordum bunları...»

Kaleci Erol :

— «Başka şey sor Ahmet» dedi. «Bakalım bilecek miyiz?»

Çocuklar iyice ilgilenmişlerdi. Merakla soruyu beklemeğe başladılar. Ercan da üsteledi :

— «Sor sahi Ahmet... Bilmiyoruz ama öğreniyoruz hiç olmazsa.»

Ahmet biraz düşündü :

— Faulları sayın... Neler fauldur?»

Her kafadan bir ses çıktı:

— «Tekme atmak...»

— «Çelme takmak...»

— «Üstüne sıçramak.»

Cevaplar bu kadarla kaldı. Ahmet sordu :

— «Başka?»

Kimseden ses çıkmayınca kendisi tamamladı :

— «Karşı oyuncuya yüklenmek... Bu yüklenmeyi arkadan yapmak... Elle vurmak... Tutmak... İtmek... Topu elle tutmak... Top elle tutulursa serbest vuruş olur. Eğer ceza sahası içinde tutulursa penaltı olur. Öbür şeyler de ceza sahası içinde yapılırsa gene penaltıdır.»

Gülümseyerek arkadaşlarına baktı :

— «Yeter mi?... Antrenmana başlayalım mı artık?»

Ercan :

— «Başlarız» dedi. Oldu olacak, bir de çift vuruşu anlat bize... Çift vuruş neden olur?»

— «Çok sert oynanırsa... Ortada top yokken karşı oyuncuya yüklenilirse.... Karşı oyuncu ile topun arasına girilirse... Elinde top yokken kaleciye yüklenilirse... Kaleci topu yerde sıçratmadan dört adımdan fazla atarsa...»

Ercan kalktı :

— «Teşekkür ederiz Ahmet... Sen bunları bize boyuna söyle de aklımızda kalsın... Yoksa unuturuz...»

— «Söylerim...»

— «Amma da çok şey biliyormuşsun...»

Ahmet gülümsedi. Cevap vermedi. Ercan topu aldı :

— «Antrenmana başlayalım mı?»

— «Başlayalım... Fakat önce topsuz...»

— «Peki.»

Ercan topu elile hafifçe alana doğru attı. Ahmet'le yanyana yürümeğe başladılar. Öbür çocuklar da arkalarından yürüdü. Ercan sordu :

— «Takım arkadaşların şimdi ne yapıyordur Ahmet?»

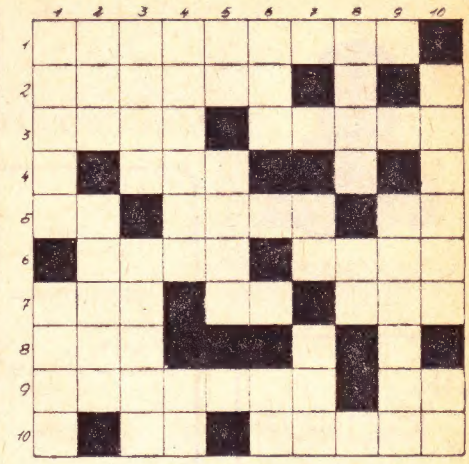
— «Onlar da antrenman yapıyorlardır...»

— «Kim yaptırır?»

— «Yeni kaptanları...»

(Devamı var)

BULMACA



SOLDAN SAĞA : 1) İki takım arasında oynanan bir top oyunu 2) Kumaşın ya da meşinin iç tarafına geçirilen ince kat. Karada ve denizde yabani hayvan, kuş veya balık tutma isi. 3) Çalışkan, hamarat. Bir tehlike olduğu vakit bunu herkesin haber alması için verilen işaret. 4) Esi olmayan. 5) Çok değil Normal ısıda sıvı durumunda olan bir maden. İyi, yarar 6) Resimli duvar ilânı. Derebeyi konağı 7) Batı Anadolu köy yiğidi. Bir şeyin önceden bulunduğu yerde bıraktığı. Damarlar içinde dolaşan kırmızı sıvı. 8) İnsan vücudunun dış yüzü 9) Kadıköyün bir semti. Kırmızı. 10) Radyum'un simgesi Bir nefes çalgısı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA : 1) Tütünüyle ünlü bir Karadeniz ilçesi. Asitlerin alkollerle birleşmesinden meydana gelen sıvılara verilen ad. 2) Baston yerine kullanılan sopa. Bir erkek ismi. 3) Spor alanı Gemilere yol gösteren ışık kulesi. 4) Futbolde 1 numaralı formayı giyen oyuncu Tersi kısa zaman 5) Rütbesiz asker Tiyatro oyunlarında yer alan kimse. 6) Bir şeyin temel öğesi 7) Arıların ürünü Yemek. Uyumaktan emir 8) Yumurtamsı Beyaz 9) Gülünç bir duruma düşmekten üzüntü duyan. 10) Güney Amerika'da dünyanın ikinci büyük nehri. Bir nota.

GEÇEN HAFTAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜLMÜŞ SEKLİ

SOLDAN SAĞA : 1) KARPATLAR 2) AL. ALİ TEZ. 3) RADYO KİLE. 4) RE KOK 5) OVA SAVAK 6) LAGAR ALEV 7) AGORA CİLA. 8) ON KRİ AT 9) AN AMA. 10) TAYFUN.

YUKARIDAN AŞAĞIYA : 1) KARYOLA AY 2) ALA VAGON 3) DRAGON 4) PAYE AR LA 5) ALO SRAK 6) TİKA RAF 7) KOVACI 8) ATİKALİ. AN. 9) REL KELAM. 10) ZEM. VATAN.

MEHMET ALİ ETLEÇ : Siteler arkası Kömürcü Yolu, Altı Önder Mah No 668 Siteler - ANKARA (16 yaşında. Müzik ve sporu seviyor. Pul koleksiyonu yapıyor. Almanca ve İngilizce biliyor).

ALİ KIZILAY : Feneryolu, Egemenci sokak No. 6, Kızıltoprak İST (10 yaşında Pul ve para koleksiyonu var Eşanj yapmak istiyor. Almanca biliyor.)

LEVENT UYANIK : Ali Dede Mah 86 sokak No 184 ADANA (18 yaşında lise 2 öğrencisi Hafif Bat müziğinden hoşlanıyor.)

SINAN ŞENYER : T.C.D.D Uzunköprü EDİRNE (15 yaşında Hafif Batı Müziğinden hoşlanıyor Dış ülkelerdeki yaşıtlarıyla mektuplaşmak istiyor.)

KOPYACILARIN KULAKLARINA KÜPE OLSUN !

CEVAP : Öğretmen hiç kimseye göstermeden kağıtların hepsinin alt kısmından birer santimetre kesti İmtihan sonunda bütün kâğıtları kendisine verilince bunları düzgün bir şekilde sıraya koydu. Sonunda, üç kâğıdın diğerlerinden uzun olduğunu görerek kopyacıları yakaladı.

OKUYUCU KÖŞESİ

«BÜYÜK ŞİİR YARIŞMASI»NIN İLK ELEMESİNDE BEĞENİLEN ŞİİRLER

Yarışmaya gelen şiirler arasında yapılan elemede yazı kurulumuzca beğenilen şiirleri yayınlamaya devam ediyoruz.

BU KAÇINCI?

Adnan Özdemir
ANKARA

«Büyük Şiir Yarışması» için gönderdiğin «Şehrin Üstünden Geçen Bulutlar» adlı şiiri, Ahmet Muhip Dranas adlı şairimiz yazmıştır. Halbuki sen buna kendi adını koymuşsun. Defalarca açıkladığımız gibi, kardeşlerimiz bu yarışmaya ancak kendi yazdıkları şiirlerle katılabilirler.

DOĞAN KARDEŞ

NESRİN SIDAL
(Sağlık Sok. Toran Apt. 27/3, Sıhhiye — ANKARA)

BİZİM SOKAK

İşte göründü bizim sokak,
Dört beş katlı apartmanlar,
Taş kaldırımlar, taş duvarlar,
Sokaklar dolu çoluk çocuk.
Evlerin önünde çöpler,
Kediler, köpekler,
Bakkal, yorgancı, berber,
Sonra yine evler, evler...
İp atlayan pek çok,
Top oynayan hiç yok,
İşte böyle bizim sokak,
Herkes geçer arkasına bakarak...

AYSUN DERİCİ
(371. Sok. No : 4 DENİZLİ)

DOLAŞSAM

Rüzgâra binip dolaşsam,
Gökteki kuşlarla oynaşsam,
Bulutlarla şakalaşsam,
Ayla, yıldızlarla tokalaşsam...
Rüzgâra binip dolaşsam,
Yağmurdan, denizden kaçsam,
Mavi denizlere yelken açsam,
Ak martılara selâm çaksam...
Rüzgâra binip dolaşsam,
Dağlar, tepeler aşsam,
Yücelerde dalgalanan
Bayrağımla kucaklaşsam!...

MUSTAFA KEMAL PAŞA

Mustafa Kemal Paşa,
Sen hep kalbimizde yaşa!
Sen kurtardın yurdumuzu,
Rahata kavuşturdun bizi.
Gözleri gök mavisi,
Saçları başak sarısı,
Eşi yoktur bu dünyada,
İnsanların bir tanesi...

SERHAN MENTEŞE
(Hakimiyeti Milliye İlkokulu, 2/B — İZMİR)

AKŞAM

Akşam oldu.
Güneş kayboldu.
Aydede gülümsedi.
Herkes evine çekildi.
Çocuklar yattılar.
Hemen gözlerini kapattılar.
Tatlı rüyalar içinde.
Göçtüler masallar âlemine...

LEMİ ER
(Fındıkzade, Hatip Naci Sok. No: 4/6 İSTANBUL)

ANNE

Karanlık dünyamın
Tek ışığı,
Anneciğim!
Ne zaman geleceksin?
Seni hep bekliyorum,
Bir gün alırsın beni diye
Anne!
İnan, yetti bu ayrılık,
Yalvarırım, gel artık!...

ORASI

Orayı, hep orayı düşünüyorum.
Bir yer ki çok uzakta,
Belki Kafdağı'nın ardında,
Yemyeşil, şipşirin bir yer;
İnsanları hep mutlu,
Ne güzel!...

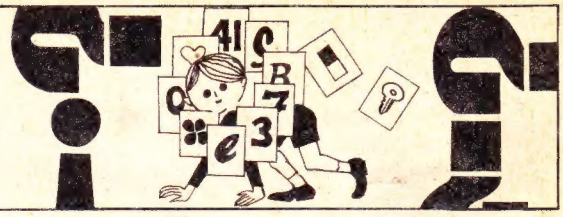
NERMİN KAYIKÇI
(Kırmızı toprak Mah. Ötnüs sokak No. 43 — ESKİŞEHİR.)

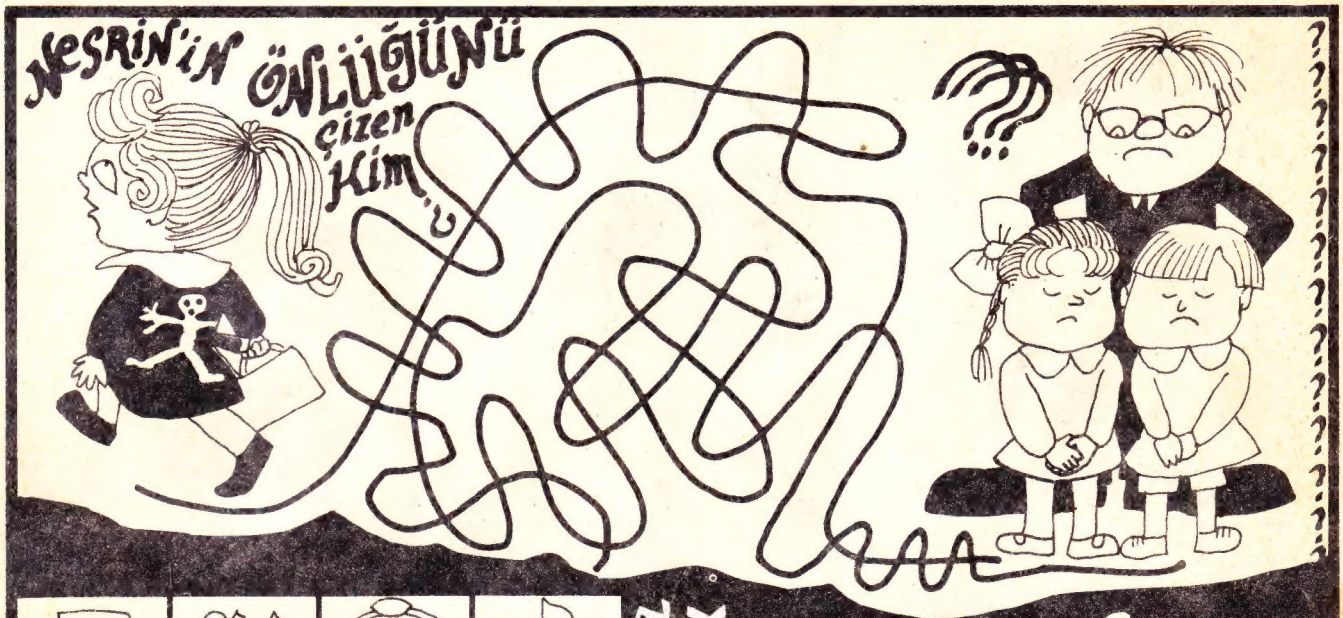
SELMA ERDEVİREN
(Gülveren Subay Evleri, 10/7 ANKARA)

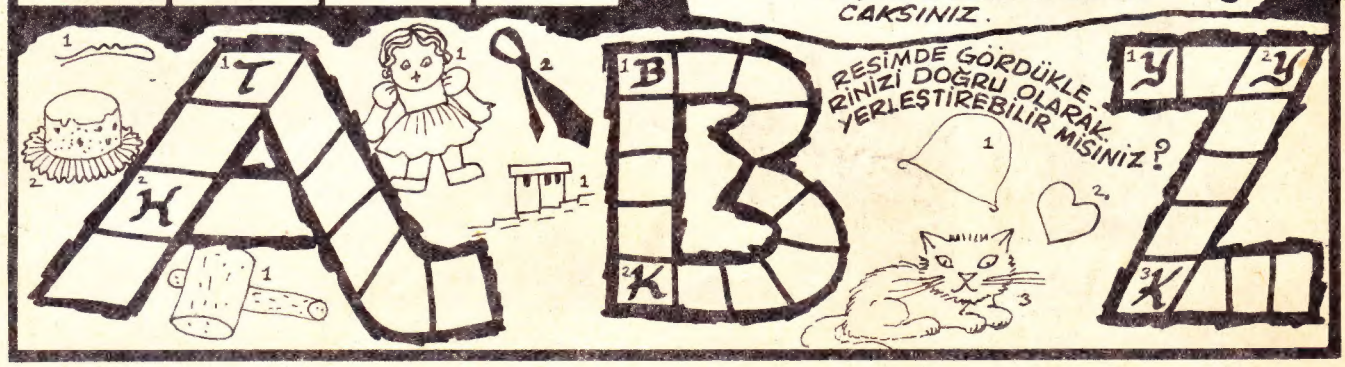
KÜÇÜK BİR ÇOCUK

Küçük bir çocuk
Oturmuş kapının önünde;
Her yanıyla
Memleketimi hatırlatıyor bana.
Sarı saçları buğday tarlalarına benzer,
Gözleri sanki denizler,
Yüzünde hep memleketimden
Pırıl pırıl izler...
Dudakları pembe,
Yediveren gülü âdeta.
Bu çocuk her şeyiyle,
Her şeyiyle memleketimi hatırlatıyor bana...

Bilmece Bildirmece







ATEŞTOP ALÇALIYORDU

HEY, PİLOT. GEMİYİ NİÇİN ALÇALTTIN?

XL5

BU GİBİ OYUNLARI BİZ SEVMEYİZ, ANLAŞILDI MI? GİZLİ BİR DÜŞÜNCEN VARSA ŞUNU BİL Kİ...

...ELİMİZDE TUTSAKSIN. GEMİYİ EN SON HIZIYLA UZAYKENT'E SÜRECEKSİN. BAS GAZA!

STİF BEREZNİK'Lİ KOMUTANIN SÖYLEDİKLERİNİ DİNLER GİBİ YAPARAK VAKİT KAZANMIŞTI.. ATEŞTOP ARTIK YERE İNMEK ÜZEREYDİ...

BİR DAKİKA SONRA NELER OLACAĞINI GÖRÜRSÜN!

STİF BİRDEN ATEŞTOP'A ÖYLE BİR MANEVRA YAPTIRDI Kİ...

NASILMIŞ? BİZİM ATEŞTOP TEKİN DEĞİLDİR!..

AAHH!..

ŞÖYLE BİR DÖNÜP ARKADAŞLARI ARAYAYIM BAKAYIM.

BU SIRADA GÖZÜNE BİR ALEV İLİŞTİ...

İŞTE ATEŞ YAKIP BANA İŞARET VERİYORLAR!

BİR DAKİKA SONRA...

HADİ, SEN AŞAĞI BAKALIM. BURAYA BİZİM ARKADAŞLARI ALACAĞIM.

YENİDEN BULUŞMUŞLARDI

EVET, BULUŞTUK AMA ARAMIZDA YABANCILAR DA VAR!..

BEREZNİK'İN BOMBALARI, DEĞİL Mİ?

EN İYİSİ BUNLARI SAHİPLERİNİN KAFALARINA YAĞDIRALIM!

KİME NİYET, KİME KISMET DİYE BUNA DERLER!..

HAFTAYA YENİ MACERA: CİNLER ÜLKESİ